

VOS ACCOMPAGNATRICES (pour les artistes)

Arts visuels

JOSÉE FAFARD

Josée Fafard a occupé plusieurs fonctions qui lui ont permis de bien cerner les ficelles du monde artistique et des professions qui y sont rattachées. Elle a développé une solide expertise, reconnue un peu partout au Québec, en accompagnement d'artistes, notamment pour les demandes de bourse. Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université Concordia, elle est elle-même artiste et a été plusieurs fois boursière, membre de jury et promotrice de projets culturels.



ISABELLE REGOUT

« Largement impliquée dans le milieu artistique, Isabelle réalise de grands bas-reliefs destinés aux édifices publics et gouvernementaux. Boursière des gouvernements de l'Ontario et du Québec et récipiendaire de nombreux prix, dont le Prix de la relève 2011 de la Fondation pour les arts et les lettres de l'Outaouais, Isabelle Regout se démarque par un intérêt hors frontière significatif. Ses œuvres ont été vues au Musée des Beaux-Arts de Chartres en France, au Musée Schöne Stiege en Allemagne, au London Museum en Angleterre et au Musée de l'Auberge Symmes. Elle est aussi membre du Barreau du Québec depuis 1997. Sa formation d'avocate l'ayant menée à défendre les droits des créateurs, elle est appréciée dans tout l'est du pays pour ses conférences sur le sujet. Isabelle considère primordial de mieux outiller les artistes professionnels et les entrepreneurs artistiques dont la pratique implique de nombreux actes juridiques, alors que l'économie de demain est plus que jamais liée à l'innovation et la créativité. »



Crédit photo : Alexandre Pampalon

Métiers d'art

RÉJANE MERCIER

Réjane Mercier, céramiste, ouvre en 1976 son atelier de production et poursuit ses études en art à l'Université Concordia de Montréal.

Parallèlement, elle se perfectionne par des stages aux États-Unis et en Europe. Elle obtient du soutien à l'exportation de la SODEC et des bourses pour la recherche et création du CALQ.

Ses œuvres sont vendues depuis 1994 principalement aux États-Unis dans des boutiques spécialisées, galeries et événements, tels que SOFA Chicago, Philadelphia Buyers Market of American Craft et New York Gift Show.

Depuis 2002, Réjane collabore avec le CMAQ à titre de mentor et offre un programme de « coaching » individuel en mise en marché aux artistes/artisans. Elle peut également agir comme "formateur-tuteur" en gestion de carrière artistique en ligne. Réjane Mercier termine présentement un baccalauréat en Histoire de l'art à l'Université Concordia.



CAROLE FRÈVE

Artiste du verre en métier d'art contemporain depuis vingt ans, Carole est accréditée par Compétence Culture en tant que formatrice en gestion de carrière artistique selon une approche globale.

Ses expériences variées et sa grande connaissance du milieu des arts et des métiers d'art lui permettent d'accompagner des créateurs à tout moment de leur carrière dans une réflexion approfondie de leur situation, tout en élaborant ensemble des solutions personnalisées.



Arts de la scène

YZABEL BEAUBIEN

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'industrie musicale gravite autour d'Yzabel BeauBien, entrepreneure bien établie au sein de la communauté culturelle.

Elle a été disquaire, agente de spectacles, gérante d'artistes, tout en offrant ses services d'enseignante à l'École du Show-Business ainsi qu'à l'Institut Trebas. En 2007, elle fonde J'Imagine Consultants, entreprise spécialisée en financement et en développement culturels. Yzabel est l'auteure de Quand le Show devient Business, un livre et des outils pratiques pour la professionnalisation des artistes et des travailleurs culturels.

Elle est l'une des rares au Québec à posséder une expertise à la fois pointue (subventions) et vaste (écosystème musical), Yzabel travaille entre autres avec L-Abe, Les Productions Jacques K. Primeau, l'APEM, Laurence Nerbonne, Heavy Trip, Jason Bajada, Coyote Records, Dare To Care et Marco Calliari. Elle est aussi formatrice auprès des différents Conseils régionaux de la Culture.



Crédit photo : Frédérique Ménard-Aubin

Lettres

YZABEL BEAUBIEN

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'industrie musicale gravite autour d'Yzabel BeauBien, entrepreneure bien établie au sein de la communauté culturelle.

Elle a été disquaire, agente de spectacles, gérante d'artistes, tout en offrant ses services d'enseignante à l'École du Show-Business ainsi qu'à l'Institut Trebas. En 2007, elle fonde J'Imagine Consultants, entreprise spécialisée en financement et en développement culturels. Yzabel est l'auteure de *Quand le Show devient Business*, un livre et des outils pratiques pour la professionnalisation des artistes et des travailleurs culturels.

Elle est l'une des rares au Québec à posséder une expertise à la fois pointue (subventions) et vaste (écosystème musical), Yzabel travaille entre autres avec L-Abe, Les Productions Jacques K. Primeau, l'APEM, Laurence Nerbonne, Heavy Trip, Jason Bajada, Coyote Records, Dare To Care et Marco Calliari. Elle est aussi formatrice auprès des différents Conseils régionaux de la Culture.



Crédit photo : Frédérique Ménard-Aubin

ISABELLE REGOUT

« Largement impliquée dans le milieu artistique, Isabelle réalise de grands bas-reliefs destinés aux édifices publics et gouvernementaux. Boursière des gouvernements de l'Ontario et du Québec et récipiendaire de nombreux prix, dont le Prix de la relève 2011 de la Fondation pour les arts et les lettres de l'Outaouais, Isabelle Regout se démarque par un intérêt hors frontière significatif. Ses œuvres ont été vues au Musée des Beaux-Arts de Chartres en France, au Musée Schöne Stiege en Allemagne, au London Museum en Angleterre et au Musée de l'Auberge Symmes. Elle est aussi membre du Barreau du Québec depuis 1997. Sa formation d'avocate l'ayant menée à défendre les droits des créateurs, elle est appréciée dans tout l'est du pays pour ses conférences sur le sujet. Isabelle considère primordial de mieux outiller les artistes professionnels et les entrepreneurs artistiques dont la pratique implique de nombreux actes juridiques, alors que l'économie de demain est plus que jamais liée à l'innovation et la créativité. »



Crédit photo : Alexandre Pampalon

VÉRONIQUE MARCOTTE

Véronique Marcotte est auteure et metteuse en scène depuis 1999. Elle a publié six romans, des nouvelles dans trois recueils collectifs, un recueil de portraits d'immigrants ainsi que divers textes en revues et magazines. L'écrivaine s'intéresse aux fragilités de la santé mentale et aux personnages marginaux. Son dernier roman, *De la confiture aux cochons*, s'inscrit dans cette lignée et aborde les sujets du deuil, de la fuite et de la maladie mentale dans un genre se rapprochant du roman noir. En 2017, Véronique a obtenu la résidence d'écriture PEN Haïti, à Port-au-Prince où elle a séjourné à la maison Georges-Anglade pour y écrire son prochain roman. Depuis plus de dix ans, Véronique Marcotte anime des ateliers d'écriture, offre du coaching privé et donne de la formation partout à travers le Québec.

En ce moment, elle travaille sur la scénarisation d'une série télévisée en plus de collaborer au scénario de l'adaptation cinématographique de son dernier roman.

